



Pilavisan

Nr 1-2014 – Medlemstidning för Folkdansringen Skåne – Årgång 70





Pilavisan

pilavisan@folkdansringen.se

Utges av Folkdansringen Skåne.
<http://www.folkdansringen.se/skane/>

Redaktion:

Stig Hellemarck
Anna Månsson
Ronny Månsson

Ansvarig utgivare:

Stig Hellemarck
Kamrergatan 9
211 56 Malmö
040-79645, 076 064 7240
stig.hellemarck@swipnet.se

Redaktionellt material:

Skicka in ert material i god tid före stoppdatum!

Vi tar med så mycket material som vi tycker är rimligt, men garanterar inte att allt kommer med. Vi förbehåller oss rätten att korta av och redigera artiklar och att göra normal bildbehandling.

Artiklar och bilder skall vara försedda med namn på upphovsmannen. Denne måste också ha gett sitt tillstånd till, att vi publicerar materialet i Pilavisan.

Prel utgivning resten av 2014

Nr	Manusstopp	Utgivning
nr 2	28 feb	mars
nr 3	31 maj	juni
nr 4	31 aug	sept
nr 5	20 nov	dec



Pilavisan är tillbaka!

Pilavisan är tillbaka. Nu i digital form, dvs du hittar den på Folkdansringen Skånes hemsida. Man kan antingen läsa den på sin dator eller skriva ut den och själv häfta ihop den till en papperstidning.

Vi skall försöka att få ut ett mail till våra medlemmar, när en ny Pilavisa lagts ut på nätet. Men det förutsätter ju, att den i föreningen som rapporterar medlemmar till riks också ser till, att mailadress finns rapporterad och även att den medlem som ändrar sin mailadress meddelar det vidare till förening eller riks. För det är från riks medlemsregister vi får adressuppgifter.

Visst finns det en och annan som inte har tillgång till internetuppkoppling. Vid det årsmöte, där beslut om digitalisering av Pilavisan togs, var det 1 person av ca 60 närvarande, som inte hade. Ett förslag är, att varje förening skriver ut ett ex och sätter på sin anslagstavla, så blir det dels läsning för den som inte har internet, dels påminnelse för den som inte har anmält sin mailadress eller inte gått in och läst tidningen.

Vi gör en kraftansträngning och kommer med ett nytt nummer redan om ca en månad och hoppas, att det skall bli totalt fem nummer i år, men det för-

utsätter att det finns läsare som skickar in material, för vi i redaktionen kan inte skriva hela tidningen.

Om det inte är text du själv skrivit och bilder du själv tagit, så måste vi också ha tillstånd från den som skrivit resp fotograferat. Däremot behövs inte tillstånd från dem som är på bilderna.

Vi är glada att åter ha fått igång Pilavisan och hoppas att du som läsare skall finna något intressant i den!

Full fart i verksamheten!

Det är inte bara Pilavisan vi jobbat med nu sedan nyår. Vi har också bl a ordnat en hel del kurser och planerar för årsmötet och för ett ungdomsläger för dansare och spelmän. Glädjande nog har det varit mycket stort intresse för de kurser som hittills genomförts.

Alldeles nyligen ordnade vi också ett utvecklingsseminarium under professionell ledning. De 19 deltagare från 10 föreningar som deltog fick fundera på hur man ville att framtiden skulle se ut för den egna föreningen och hur man skulle kunna nå dit. Särskilt värdefullt tycker jag det var, att varje förening kunde fundera utifrån sina förutsättningar, men också att vi kunde få ideer från hur andra tänkte och jobbade. Jag hoppas verkligen, att ni fortsätter arbetet hemma i era egna föreningar!

Stig Hellemarck

Upprop för Pilavisans återkomst

Många har hört av sig att de saknar Pilavisan. Vi känner oss manade att ta över stafettpipen och har nu startat en ny redaktion för Pilavisan. Vi vill arbeta för att tidningen åter skall skickas ut regelbundet, men vi behöver hjälp. Låt Pilavisan bli ett självklart forum för att informera om och bjuda in varandra till olika aktiviteter!

Ta tillfället i akt att berätta om vad ni gjort, både vad som gått bra och mindre bra. Vi kan bli inspirerade av varandras framgångar men också lära av varandras misstag. Vi kan diskutera, hjälpa varandra och utbyta erfarenheter.

Du och din förening har nu möjlighet att lämna in bidrag till kommande nummer. Skicka in så fort du hinner, så publiceras det efter hand!

Pilavisan distribueras via nätet och finns att läsa på distriktets hemsida.

Med bidrag från er folkdansringare i Skåne och redaktionell hjälp av Stig Hellemarck vill vi arbeta för en levande och aktuell Pilavisa.

Anna och Ronny Månsson



Anna och Ronny Månsson ingår nu i Pilavisans redaktion.
Foto: André Månsson

Bild sid 1:
Skånsk brud på utställning i Ystad.
Se artikel sid 6.
Foto:
Ronny Månsson

Folkdansringen Skånes kurser våren 2014

Läs mer om nedanstående kurser på hemsidan: <http://www.folkdansringen.se/skane/>

Kurs	Datum och o plats	Instruktör/kursledare
Danser från Helsingland och Dalarna	18 jan 2014 Lilla teatern, Eslöv	Dansledare Lennart och Stina Jeppsson. Spelmän Ingrid och Christer Olsson
Utvecklingsseminarium	25 jan 2014 Bygdegården, Linderöd	Seminarieledare Lars Thalén
Danser från Sønderho i Danmark och Bohuslän	8 – 9 febr 2014 Södergården, Eket, Örkelljunga	Dansledare Rikke Rasussen resp Jimmy Persson och Ingegerd Hägnesten. Spelman Åke Persson
Låtar från Sønderho i Danmark respektive Bohuslän	8 – 9 febr 2014 Södergården, Eket, Örkelljunga	Spellärare Peter Uhrbrand och Björn Johnsson
Tvåändsstickning	1 mars 2014 Studieförbundet Vuxenskolan, Ängelholm	Instruktör Anna Nilsson
Ungdomsläger - spela till dans, dansa till spel	26-27 april 2014 Folkets Hus, Dösjebro	Meddelas senare

De kurser som hittills genomförts har varit fullbokade. Till Tvåändsstickning finns någon enstaka plats kvar.

Ungdomsläger i april

I slutet av april ordnar vi ett ungdomsläger. Det är avsett dels för föreningarnas ungdomar (prel i högstadies- och gymnasieåldern) dels för ungdomar som lär folkmusik på kommunala musikskolor i Skåne.

Vi hoppas det skall bli ett tillfälle för dig som är tonåring att både träffa dansare från andra föreningar och att möta unga spelmän.

Mer info kommer snart till föreningarna och i den mån vi har mailadresser direkt till medlemmar i rätt ålder.

Årsmöte i Tågarp

Folkdansringen Skåne har sitt årsmöte i Rönnehålls bygdegård strax utanför Tågarp lördagen den 15 mars kl 13.00 (fika från kl 12).

Föredragningslista, verksamhetsberättelse och verksamhetsplan finns på hemsidan. Dessa och även övriga handlingar har sänts ut till föreningarna såväl via mail som via B-post.

Föreningarna i distriktet får företrädas av ombud – antalet är beroende av föreningens storlek.

Övriga medlemmar får gärna vara närvarande, men har naturligtvis ingen rösträtt.

Pilavisan nr 1-2014 innehåller bl a

- 4 Besök Europeaden i Helsingborg 2015!**
- 5 Det händer i Skåne**
- 6 Träffa bruden och titta på silversmyckena**
- 7 Medeltid anno 2013**
- Dräktannonser**
- 8 Föreningarnas Dag i Malmö**
- Dans på skånska**

Nästa Pilavisan kommer redan i mars.

Vill du ha med något material så skicka under februari till pilavisan@folkdansringen.se

Besök Europeaden i Helsingborg 2015!



Europeaden i Helsingborg 5-9 augusti 2015 är en unik händelse i den svenska folkdansens historia. För första gången är en svensk stad värd för Europas största folkdansfestival.

Men vad är Europeaden? Jo, det är en organisation som bildades 1964 i Antwerpen av Mon De Clopper med mål att ungdomar från olika länder skulle träffas och därigenom skapa förståelse mellan olika länder genom dans och musik. Respektive lands unika dans skulle visas och gemenskap uppnås genom "Unity in diversity". Efter två världskrig önskade De Cloppers att ungdomarna skulle bygga ett nytt Europa med fred och frihet. Målet för festivalen är förutom glädjen i dans och musik att uppnå mervärdet "Större förståelse mellan folken i Europa".

Under åren har Europeaden genomförts 50 gånger i olika städer men inte tidigare i någon svensk stad. Norden har varit representerat av Horsens i Danmark men aldrig av övriga länder. Baltländerna har däremot haft Europead i Riga, Klaipeda och Tartu under 2000-talet.

Kostnaden är idag 120 euro per deltagare; då

ingår madrass, stol och klädhängare i masslogi samt mat fr o m onsdag middag t o m måndag frukost. I föl valde 18 grupper (av 200) att betala extra för att bo på hotell, bl a flertalet av de svenska deltagarna.

Program

Alla grupper är lovade tre uppvisningar om 25 minuter på gator och torg i staden samt medverkan med övriga grupper från regionen antingen på invigning eller på avslutning (3 minuter). Antalet deltagare har varierat, de senaste åren från 3000 till 5000. Varje Europead är unik, beroende på varje stads möjligheter, men det finns ett mönster:

Onsdag: ankomst och registrering, guider möter upp, middag. På kvällen brukar olika dans- och musikgrupper från regionen visa sina danser och förhoppningsvis vill många skånska grupper ställa upp nästa år och göra varsitt program om ca 20 minuter.

Torsdag: invigning av Forum, en möteplats med bodar från olika länder där man gör reklam för sitt land, säljer tröjor etc. Helsingborg gjorde



reklam förra året för Europeaden 2015 genom att dela ut broschyrer och armband. Dans runt omkring på gator och torg under dagen. Senare på dagen/kvällen, högtidlig invigning av festivalen på stadion eller arena, fanan lämnas över och hälften av grupperna dansar sitt "tre-minutersprogram". Kvällen avslutas med Europeade by night.

Fredag: Forum, dans runt omkring på gator och torg, borgmästarmöte och styrelsemöte under dagen. På kvällen bjuds först på körkväll och sen avslutas dagen med Europeade by night fram till midnatt.

Lördag: Forum och uppvisningar i staden, mottagning hos borgmästaren, därefter parad och sist på dagen Europeade bal fram till midnatt.

Söndag: på förmiddagen ekumenisk gudstjänst, på eftermiddagen avslutning.

Måndag: hemresa.

För barnen finns speciella uppvisningar och work shops. De tränar en gemensam dans som alla barn- och ungdomsgrupper visar upp på avslutningen.

Helsingborg och Kielce

På Helsingborg stads hemsida finns en kort artikel "Europeade 5-9 augusti 2015". Längst ner på sidan finns länk till filmen "Europeade i Helsingborg 2015". Se gärna filmen (knappt 5 min), den ger bakgrund, visar många fina bilder som välkomnar till staden. <http://www.helsingborg.se/Foretagare/moten/30437/europeade-5-9-augusti-2015-till-helsingborg/>

2014 hålls Europeaden i Kielce, Polen. Du kan anmäla intresse på hemsida www.europeade.eu, därefter skickas anmälningsblankett till dig. Sista anmälningsdag är 20 februari. I Hembygden nr 3/2013 finns bilder och information.

Ta chansen du också att vara med, möta olika dansgrupper och knyta kontakter med nya lag.

Mer upplysning lämnas av: Marianne Halling, tfn 0733-264926, marianne.halling@folkdansringen.se, styrelseledamot i Europeadekommittén.

Marianne Halling

Foton: Stig Hellemarck

Musik Direkt – Sveriges bredaste musiktävling för unga musiker

Musiktävlingen Musik Direkt är öppen för unga musiker, 13 – 19 år gamla. Det är hög tid att lämna in anmälan. Vecka 7 – 17 är det delfinaler. Regionfinalen äger rum 27 april på Mejeriet i Lund.

Musik Direkt är både en tävling och en mötesplats för unga musiker. Musik Direkt Skåne-Kronoberg drivs av Musik i Syd och håller på att utvecklas till mer permanent verksamhet för att skapa fler mötesplatser för unga musiker. Tävlingsarna i Kronoberg och Skåne har slagits samman och avslutas med gemensam final. Läs mer och anmäl dig på hemsidan: www.musikdirekt.se

Skånsk kultur

I Sydsvenskan den 13 januari 2014 fanns en artikel om skånskt kulturarv. Den vaga känslan att vara lite säregna har funnits i många århundraden. Etnolog Jonas Frykman går tillbaka ända till freden i Roskilde 1658, då Skåne förvandlades från en central region i det danska riket till en avkrok i det svenska. Men hur skånska är skåningarna, egentligen? Och vad är typiskt skånskt? Svaren är långtifrån självklara, menar Jonas Frykman. <http://www.sydsvenskan.se/inpa-livet/influenser-utifran-har-gjort-skansk-skansk/>

Dessförinnan har artiklarna nedan om Skånsk kulturliv anno 2014 varit publicerade i Sydsvenskan:

<http://www.sydsvenskan.se/inpa-livet/spelmannen-sprider-skansk-kultur-i-skolorna/>

<http://www.sydsvenskan.se/inpa-livet/de-slar-vakt-om-allt-som-ar-gott-med-skanskan/>

<http://www.sydsvenskan.se/inpa-livet/vad-utmarker-skansk-kultur/>

<http://www.sydsvenskan.se/inpa-livet/hur-skansk-ar-du/>

Textilhantverk i ett historiskt perspektiv

Textilarkeolog Petra Holmstedt berättar om olika textila hantverk och inbjuder till att följa med i en tidsresa med olika textila redskap och material. Missa inte dessa intressanta föreläsningar om textilhantverkshistoria.

Textilhantverk och äldre textila tekniker

Spinna, nålbinda och väva – vilka arkeologiska fynd finns och vad kan utläsas av dem? Hur länge har vi kunnat spinna, nålbinda, väva? Hur såg redskapen ut? Textilarkeolog Petra Holmstedt berättar om textiliernas historia fram till våra dagar den 18 mars 2014, adress Östra Vallgatan 10, Kristianstad, kl 18.00-20.00. Pris 100 kr inkl fika.

Anmäl dig senast 13 mars 2014 på www.sv.se/nordostraskane eller telefon 010 -209 32 20 !

Textilhantverk och broderikonst i Vadstena kloster

Vadstena förknippas ofta med knypplade spetsar. Men de textila fynden från Vadstena omfattar mycket mer än bara spetsar. Högtidligheter i klosterkyrkan krävde kyrkliga textilier, i klostret behövdes vardagstextilier och Birgittasystrarna använde egenhändigt tillverkade gångkläder. Under 1700-talet var klostret invalidhotell för soldater med familjer som tillverkade spetsar för avsalu. Detta var början till det omfattande spetshantverk som Vadstena blivit känt för. I början av 1900-talet fanns sjuksjukhus med vävstuga för kvinnor i klostret. De olika tidsperioderna kan utläsas i bevarade textilier. Hur visar textilierna från vilken tid de är? Hur kan textilverksamhet studeras genom det arkeologiska materialet och vad kan utläsas?

Textilarkeolog Petra Holmstedt berättar om Vadstenatextiliernas historia vid ett tillfälle i slutet av mars 2014 (definitivt datum är inte fastställt) i Ystads katolska församling, Stickgatan 9, Ystad.

För ytterligare information se www.stnikolai-ystad.se eller ring 0411-668 65. Föreläsningen är kostnadsfri, ingen föränmälan. En enkel måltid till självkostnadspris erbjuds i anslutning.

Det händer i Skåne

lö 15/2 Moberg o Lie. Konsert kl 20, dans kl 21. Barnens scen, Folkets Park, Malmö. 100 kr. (arr: Malmö folk)

lö 1/3 Kurs Tvååndsstickning, Ängelholm. Föränmälan. (arr: Folkdansringen Skåne)

fr 14/3 Dans på Brunnsberga, Helsingborg kl 18.30. (arr: Folkdansens Vänner)

lö 15/3 Årsmöte Folkdansringen Skåne. Rönnehälls bygdegård, Tågarp

ti 18/3 Textilhantverk och äldre textila tekniker, föreläsning. Kristianstad. Se särskild artikel!

lö 22/3 Spel- o danskväll. Axelgård, Vallkärra (strax norr om Lund) (arr: Skånes spelmannsförbund)

lö 22/3 Septentrio. Konsert kl 20, dans kl 21. Barnens scen, Folkets Park, Malmö. 100 kr. (arr: Malmö folk)

to 10/4 Emma Swensson, examenskonsert. Café Sugar Ditch, Malmö

fr 25/4 Dans på Brunnsberga, Helsingborg kl 18.30. (arr: Folkdansens Vänner)

26-27/4 Spela till dans – dansa till spel. Ungdomsläger. Dösjebro. Föränmälan. (arr: Folkdansringen Skåne)

sö 27/4 Regionfinal Musik Direkt. Mejeriet, Lund (arr: Musik i Syd)

on 30/4 Valborgsfest. Ribersborgsstranden, Malmö (arr: Malmö folk)

lö 24/5 En folkmusikalisk shåw + Den nya alliansen. Konsert kl 20, dans kl 21. Barnens scen, Folkets Park, Malmö. 100 kr. (arr: Malmö folk)

sö 25/5 Folkmusikens Dag. Kulturen, Lund (arr: Lunds spelmannsgille). Entréavgift, gratis med instrument.

13-15/6 Degebergastämman. Avgift, gratis med instrument.

fr 20/6 Midsommarafton

Vill du, att vi skall ta med något öppet arrangemang, som din förening ordnar (även t ex uppvisning med utländska gäster), så skicka info till pilavisan@folkdansringen.se. Skriv gärna "Det händer" i ämnesrutan!

Åk till klostret, träffa bruden och titta på silversmyckena

På klostret i Ystad kan ni träffa henne, den påklädda bruden. Här sitter hon sedan 2013-11-17 och stannar kvar ännu ett tag. Bruden är en rekonstruktion av en brud från Ingelstads härad. Enligt sed kläddes bruden dagen före bröllopet och kunde hon sova sista natten som ogift, så gjorde hon det i "lännastolen". På klostret sitter hon alltså fortfarande kvar i stolen och väntar ...

På museet visas nu dräktsilver från museets omfattande samlingar. Här visas tröjspannen, striglakors, sållakors, trillekors, ellakors, ravhjärtan (bärnstenshjärtan), maljor, söljor, schalnålar, silverstöttor, knappar (stolpknappar och hängknappar), särksilver, halslås och ringar. På välkomponerade överskådliga tavlor har dräktsilvret monterats så man som besökare lätt kan njuta av silverskatten. Jag blev överväldigad av de stora smyckena. Där fanns striglakors som var upp till c:a 15 cm höga och run-

da bröstbucklor som var minst 15 cm i diameter. Smyckena visar på överdåd utan like. Rika skåningar investerade sin förmögenhet i silver och njöt säkert av att äga, visa och bära kring grannlåten.

En tavla i utställningen visar dräktsilvrets spridning i Norden. Här kan man finna förklaring till att smyckena i Skåne, Norge och bland samerna har många likheter. Under senare hälften av 1800-talet slutade vi på de flesta håll att bära folkdräkt och då såldes många dräktsmycken till guldsmeder. Åtskilliga silversmycken smältes ner medan andra omarbetades till mer användbara smycke enligt den tidens rådande mode. I utställningen finns exempel på maljor och knappar som fått nål på baksidan för att användas som brosch.

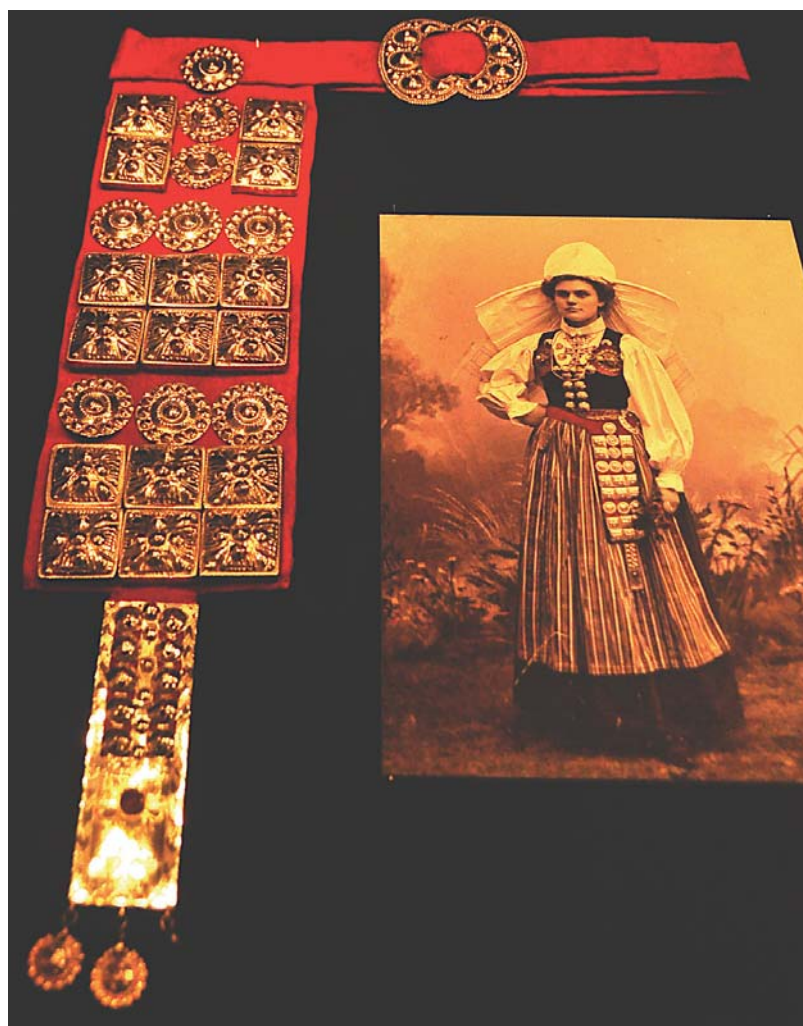
Passa också på att gå en trappa upp för att titta på guldsmedens verktyg och lådorna med dräktdelar från sydöstra Skåne. Om du saknar bröstlapp kan du finna inspiration i dessa lådor på hur du kan utforma pärlbroderi och arrangera

spetsar på bröstlappen. Här finns också klutar med utsökt broderi och vackra breda knypplade spetsar. I andra lådor kan du titta på spedetröjor, dopmössor och manskläder. Missa inte heller ett besök i museibutiken där du finner ett rikt utbud av böcker. Här finns också och materialsatser om du själv kan och vill utföra textila arbeten, men också färdiga produkter som svepaskar, kud-dar, band, dräktsilver m.m.

Till utställningen finns ett 20-sidigt häfte med beskrivande text och bilder på de allra flesta av de utställda föremålen. Häftet finns också till försäljning och kan bli god minneshjälp i efterhand. Jag rekommenderar att besöka utställningen men vänta inte för länge, bruden sitter inte kvar för alltid. Gå in på hemsidan och ta del av informationen där om utställningen: Dräktsilver – allmogens "juveler" 17 november-30 september 2014, <http://www.klostret.ystad.se>

Anna Månsson

Foto: Ronny Månsson



Medeltid anno 2013

På medeltiden levde man gott, roade sig med dans, musik och lek, njöt av trevlig samvaro med god mat och dryck och var klädd i figurvänliga kläder av naturmaterial. Detta konstaterade deltagarna under en innehållsrik dag i distriktets regi.

Det var först under senare delen av medeltiden som pardanser började göra sitt intåg. Under tidig medeltid dansades olika slags ringdanser. För det otränade ögat såg de inte så utmanande ut, men om man känner till blomsterspråk och utnyttjade de tillfällen som fanns till extra ögonkast, strategisk placering i ringen och lite flört kunde dessa danser runt i ring också bli ganska sofistikerade.

Att leka är ett lättsamt sätt att umgås. Visste ni att barnleken "Bro Bro Breja" stammar från medeltiden. Jag kände historien vingslag, när vi sjöng, gick i ring och avslutade med dragkamp. Vem vann? Titta på bilden och gissa. Vi kämpade tappert för att vinna, men efteråt var alla goda vänner.

Människorna åt vad som fanns i skog och mark. Vi åt på trätallrikar och serverades välkryddade grillade spjäll av vildsvin med rostade rotsaker (rabbor,

morötter, rödbetor, palsternackor) och surkål. Till detta fanns en sallad med allt vad naturen kunde bjuda och det var många färgglada örter (orange ringblommor, blå gurkört) och kål nu på höstkannten. Måltidsdrycken var nybryggd mjöd. För att allt skulle förlöpa väl måste man följa de seder som fanns för uppförande vid matbordet: äta med fingrar, kniv och sked, inte somna vid bordet, torra flottiga fingrar på duken, inte peta tänderna med kniven, inte lägga tillbaka mat man haft i munnen etc. Prästen festade som alla andra men med vissa restriktioner. Han fick både dansa och dricka men inte samtidigt enligt gällande förordningar.

Klädedräkten var mycket bekväm på medeltiden. De använde tyger av naturmaterialen ylle och linne. Kläderna var sydda av raka tygstycken med kilar för att öka vidden, det gav samtidigt god rörlighet. En snodd runt midjan höll ihop dräkten. Jag rekommenderar mer medeltidssnitt på dagens kläder, för det är stiltigt, bekvämt, praktiskt och varmt.

Under dagen fick vi ett smakprov av det bästa som medeltiden kunde bjuda. De hade säkert både glädje och sorg,



Anna Månsson i medeltidsdräkt.

fest och vardag precis som vi har, men vi föredrar att uppleva medeltiden från dess mest njutbara sida. Ett stort tack till våra arrangörer och kursledare Stig Hellemarck, Ann-Margret Malmqvist och Siv Nilsson från Folkdansringen Skåne. Det var en välplanerad och väl genomförd kurs med olika infallsvinklar på medeltida liv och leverne. Vi ser fram mot fortsättningen på den historiska vandringen mot vår egen tid.

Anna Månsson



Dragkamp avsutade "Bro Bro Breja". Foton: Ronny Månsson

Dräkter säljes

Mansdräkt Torna härad, M-L, handsydd. Mörkblå ylletröja o väst med ljusare blå bandkant, gula knäbyxor. 2 skjortor. Svart yllehatt, handgjord. 046-320252

Flickdräkt Torna härad, handsydd. Grön yllekjol, guld-beige brokadliv m 6 maljor o kedja i silver. Broderad skjorta o flickmössa i dito brokad, randigt ylleförkläde.

046-320252

Pojkdräkt Västra Vemmenhög handsydd. Blå ylleväst, gula knäbyxor, broderad skjorta. 046-320252

Mansskjorta i linne Skånsk, large, rikligt broderad. 046-320252

Föreningarnas dag i Malmö



Hembygdsgillet information som var lätt att plocka på sig. Foto: Ronny Månsson

Malmöfestivalen är välkänd sedan flera decennier, men alla känner kanske inte till Föreningarnas dag som har lika lång tradition som festivalen. På söndagen under festivalen har föreningarna i Malmö möjlighet att presentera sig och sin verksamhet både praktiskt och mer teoretiskt.

Under Malmöfestivalen 2013 arrangerades Föreningarnas dag centralt i staden, på Gustav Adolfs torg. Det var ett 60-tal föreningar som tog tillfället i akt att visa sig under dagen och Hembygdsgillet, Malmö var en av dem.

Under förmiddagen fanns program med 10-minuterspass, då föreningarna fick visa upp sig på scenen. Malmö är en mångkulturell stad med långt över 100 olika språk och där 38 % av invånarna är första och andra generationens invandrare, så det var stor bredd på utbudet. Svensk folkdans blev ett unikt och mycket uppskattat inslag bland alla andra aktiviteter. Barn, ungdomar och vuxna från Hembygdsgillet, Malmö dansade var för sig och tillsammans. Regnmolnen hängde grått över oss, men höll sig hela förmiddagen. Detta uppskattade både dansare, spelmän och publik.

Föreningens nystartade Kom-grupp (kommunikation och marknadsföringsgrupp) hade tillsammans med medlem-

marna planerat inför dagen. För att presentera föreningen och sektionerna hade Kom-gruppen förberett ställ med information i form av korta texter i stor lättläst stil illustrerade med foton. Både texter och bilder var överdragna med plast, något som kom väl till pass under eftermiddagens regnskurar. Genom denna exponering kunde de som bara strosade förbi lätt ta del av informationen, samtidigt som de var på väg. När vi såg oss omkring noterade vi att vi var den enda förening som exponerade sig med information som var läsvänligt placerad för förbipasserande.

Vi passade på att bjuda på små trädgårdsplockor. Många strömmade till plockskålen och samtidigt som de lät sig väl smaka, passade vi på att saluföra Hembygdsgillet. Kom-gruppen hade också förberett med blanketter för intresseanmälan. Vi hade hoppats fånga många nya intressenter på detta sätt. Någon annan förening som stod i närheten av oss såg poängen med dessa blanketter och tillverkade snabbt egna handskrivna motsvarande för sin egen verksamhet. Ja hur gick det då? Jo vi fick in 9 intresseanmälningar till vår nybörjarkurs i gammaldans, men sen när det blev dags att börja dansa hade vi 4 intressenter kvar. Nu är det en utmaning för föreningen att kontakta dem som

skrivit intresseanmälan, men trots det inte började på höstens nybörjarkurs. De har ju visat intresse, kanske kan vi fånga dem till nästa termin.

Jag hoppas att denna beskrivning av hur vi genomförde aktiviteter på föreningarnas dag i Malmö kan inspirera andra föreningar i deras arbete med marknadsföring. Dela gärna med er av era tankar och erfarenhet i Pilavisan framöver.

Anna Månsson

Dans på Skånska!

En hel eftermiddag med skånsk dans och musik under ledning av Gina och Bo Nyander. Kan det bli härligare? Söndagen den 27/10 samlades cirka 35 dansare och musiker i Linderöds bygdegård för att lära mer om våra skånska traditioner. Det var Ginns far, Börje Wallin, som en gång i tiden läste dansuppteckningar, jämförde beskrivningar inom och utom landet, gjorde egna uppteckningar och provdansade många skånska danser. Dessa beskrivningar och noter samlades sedan i de välkända gula, röda, gröna och blå böckerna "Gamla dansar i Skåne".

Vi hann med att prova på olika Fyrurer, Svingedans, Slängpolska och Ryska polskan med löshäst. Den verkligt stora utmaningen kom med Menuett. Det var inte helt enkelt att få fötterna att följa den ovana rytmen. När man sen skulle gå detta steg med vändningar, blev det riktigt knepigt.

Medan Bo på ett lättsamt och trevligt sätt instruerade dans spelade Gina tillsammans med våra musiker. Gina berättade också historien bakom danserna, var de kom ifrån och hur Börje resonerat, när han tolkat ursprungsbeskrivningarna. Det var också intressant att höra Bos tankar om, att de flesta danser kan utföras på flera sätt. Det är inte fel att prova sig fram. Vilken fattning känns bäst? Hur gör jag för att röra mig mjukt och följsamt till musiken?

Musiker och dansare, alla gladdes vi åt en eftermiddag med god gemenskap och mycket musik och dans. Vi önskar Gina och Bo välkomna tillbaka till Linderöd! Nästa gång får jag nog ordning på fötterna i Menuetten...

Margareta Nilsson