



Pilavisan

Medlemstidning för Folkdansringen Skåne - Årgång 72 - Nummer 2 - 2017



**Folkdansringen bjuder till uppvisning & dans den 19 augusti i
Eslöv, Välkommen** **sid 7**



Som du ser av bilderna ovan fanns det mycket som hände under festivalveckan. Läs och var glad för att Helsingborg, Dunkers Kulturhus Kulturens, Musik i Syd, Folkdansringen m.fl. än en gång lyckats samla så många stilar och intressanta grupper och artister.

Sid 3 <http://folkgalan.se/galan-i-bild/>



Sommaren bjuder på många anledningar att träffas t.ex VM i träskofiol - eller som någon sa "VM i träbonna blues", blues på riktigt. Möt/ Lyssna på bl.a. Ale Möller, Hazelius Hedin ... Lär dig tova, måla, prova på instrument ... Dansa och ha skoj! 21-22 juli

Sid 6

www.folkrot.se



pilavisan@folkdansringen.se

Utges av Folkdansringen Skåne

www.folkdansringen.se/skane

Redaktion

Anna Månsson

Ronny Månsson

Ansvarig utgivare:

Marianne Halling

Minnesbergs Byaväg 16-0

231 95 Trelleborg

Tfn: 073-326 49 26

Redaktionellt material:

Skriv, ta bilder, skicka in!

Låt alla medlemmar få ta del av dina upplevelser.

Vi kan inte garantera att allt material kommer med, men vi gör vad vi kan.

Vi förbehåller oss rätten att redigera text samt att utföra normal bildbehandling.

Artiklar och bilder måste vara försedda med namn på författare och fotograf samt godkännande att materialet får publiceras i Pilavisan och på Folkdansringen Skånes hemsida.

Materialdagar:

Pilavisan nr 1 vecka 03

Pilavisan nr 2 vecka 16

Pilavisan nr 3 vecka 33

Pilavisan nr 4 vecka 44

Beräknad utgivningsvecka:

Pilavisan nr 1 vecka 07

Pilavisan nr 2 vecka 20

Pilavisan nr 3 vecka 35

Pilavisan nr 4 vecka 48

Temanummer kan förekomma

Utges av Folkdansringen Skåne

Foto Ledaren

Werner.Verheesen

Övriga foto Ronny Månsson
om inget annat anges.

foto sid 1 och sid 7 Folkdansringen

Skåne

Marianne Halling



Ett år går fort, ett år sen jag skrev min första ledare i Pilavisan och nu har jag fått förtroendet att fortsätta som ordförande ännu ett år. Tack!

Det har varit ett spännande år med många bra diskussioner i styrelsen och stort engagemang från alla ledamöter. Vi hoppas nu att en del av våra förhoppningar, om att synas, höras och föra vårt kulturarv vidare, ska gå i lås.

Årsmötet gick snabbt med många omval men det var bra diskussioner och ett ljudligt sorl innan mötet då bl.a. en representant från Kulturens bildningsförbund var där och informerade. Det var dräktutställning och möjlighet att lämna olika förslag och åsikter. Att många träffas och får dansa tillsammans upplevs av alla som väldigt positivt och en önskan dök upp om att Skånedagen den 19 augusti i Eslöv ska komma tillbaka nästa år och att platsen ska vandra runt. Vi har tagit med oss de åsikter som dök upp och behandlar dem på kommande styrelsemöte.

Min förhoppning är att vi ses den 19 augusti i Eslöv. Alla är välkomna dit! Man måste inte ha en uppvisning för att komma och man måste inte ha dräkt MEN ju fler som har dräkt desto mer syns vi. Det är program hela dagen och man kan komma ensam och njuta av gemenskapen på plats. Distriktet bjuder på en lättare lunch och därför behöver vi veta antal som kommer. Mer information skickas direkt ut i föreningarna.

Lytka till med övningar och planering inför sommarens alla uppvisningar och resor. Skicka in till Pilavisan och berätta vad ni gör och har gjort.

Marianne



Försenad tidning

Pilavisan nr 2 var beräknad till vecka 20 och före midsommar. Nu är det redan vecka 28 och halva sommaren har gått. Det finns dock mycket dans och musik kvar att glädja sig åt. Se kalendariet!

Vi hoppas att nr 3 ska kunna komma ut v 35 och då hoppas vi att ni skriver och berättar om vilka dansupplevelser ni haft under sommaren

/Marianne

Innehållsförteckning:

Sid 2	Ledare
Sid 3	Folk & Världsmusikgalan
Sid 4	I kölvattnet av Folk & ...
Sid 5	Danser från Småland
Sid 5	Museet från vardagsrummet
Sid 6	Kul-Tur i traditionens tecken
Sid 6	Kalendarium
Sid 7	Folkmusik och dans i Skåne
Sid 7	Folkkonstnär Charlotte Weibull
Sid 8	Dansveckorna i Lomma
Sid 8	Prova på bygdedans
Sid 8	Ännu mera dans i sommar
Sid 8	Folkrot festival
Sid 9	Folkmusikmässa i S. Sandby
Sid 9	Minnesord
Sid 10	Säljes - köpes
Sid 10	Uppdrag sökes
Sid 10	Några ord från årsmötet
Sid 10	Malmö folkdansare
Sid 10	I nästa nummer

Folk och Världsmusik-gala i Helsingborg



Den åttonde Folk och Världsmusikgalan gick av stapeln i Helsingborg under tio dagar i mars 2017. Centralt i staden bjöds på ett digert program med konserter, seminarier, teater, dansuppvisningar och mässor. Många olika parallella aktiviteter gjorde det svårt att välja. Dessutom tillkom många spontana uppträdanden och möten som gav extra plus.

På lördagen såg och lyssnade vi på nästa generations spelmän och folkdan-



sare. Närmare nittio barn och ungdomar klädda i dräkter från många av världens hörn spelade och dansade på Dunkers kulturhus. Ninni Carr ledde orkestern, närmare 40 barn med fioler. Camilla Lindvall, Malmö Folkdansare hade komponerat ett omväxlande dansprogram som även passade de allra yngsta dansarna. Konferenciern berättade att någon av de talangfulla unga spelmännen endast hade spelat en dryg termin och de yngsta dansarna hade dansat mindre än en termin. Barnen visade att det finns goda förutsättningar, för att en ny generation kommer att ta över och förvalta folkmusik- och folkdansarvet.

En annan glädjespridare var Rännarstina. En grupp från Folkdansens Vänner Helsingborg som dansar skånsk folklig dans. Deras repertoar omfattar menuett, springdans och engelska, danser som Börje Wallin arbetat med att återuppliva. Det var en njutning att ta del av deras väl framförda dansprogram

med genomarbetad koreografi.

Staffan Bengtsson underhöll med att ge ett spelmansporträtt av sin far, Assar Bengtsson (1909 – 2004). Staffan



berättade kärleksfullt, visade foton och spelade musik. 1964 blev Assar utnämnd till riksspelman och 1974 belönades han med Zorns guldmärke. När Staffan var 10 år blev hans far erbjuden att spela på utställningen H55. Två artister hade engagerats, en högavlönad Zarah Leander (gage 2000 kr) och en lågavlönad nämligen Assar (gage 200 kr). Staffan vågade sig fram för att be Zarah om en autograf som hon skrev på hans träskofiol. Väl hemkommen brändes autografen in i instrumentet. Träskofiolen med den förevigade autografen visade Staffan stolt upp under seminariet. Staffan följde sin far i musikvärlden under 40 år. Assar var alltid gladlynt och sa att spelmän från slätten levde med tjo, hej och raka rör till skillnad från skogstrakternas folk där allt var i moll. 1987 åkte Staffan och Assar till Seattle för att delta i USAs största folkmusikstämma. Eftersom Assar inte kunde engelska undrade folk hur han klarade sig i USA, men han svarade att det var inget problem för honom, det var mycket värre för de andra.

Under lördagen fanns ett antal olika seminarier man kunde delta i. Ett av dessa var instrumentbygge. Där



fick man veta hur det går till att tillverka både blås och stränginstrument. Ja, vi fick även prova på att tillverka en egen tvärflojt. Resultat, nja jag har hört bättre. Men väl hemkommen fick jag en idé, varför inte använda ett VP-rör (installationsrör till el). Sagt och gjort 50 cm vp-rör med diametern 22 mm. En kork som som finns att köpa på bolaget som säljer fruktdryck på flaska. Mer om detta i nästa Pilavisa (2017-3) då vi förhoppningsvis hunnit göra hemma-hos reportage hos både Peter och Johannes.

För stränginstrument gäller det att vara nogna med urvalet av de träslag man använder för ge instrumentet avsedd karaktär.

Galakonserten på lördagskvällen i konserthuset var veckans höjdpunkt. Vi fick lyssna på ett brett register



folkmusik. Nominerade pristagare presenterades, vinnarna hyllades och höll tacktal. Förutom de sedvanliga sju priserna: årets arrangör, artist, grupp, dans, nykomling, trad och utgåva hyllades årets hederspristagare Peps Persson. Peps hade inte möjlighet att närvara men genom ombud tackade och hälsade Peps på sitt underfundiga sätt med orden att han "lekt med toner och ord på allvar".

Folk- och världsmusikgalan en upplevelse med lång efterklang. ■



text och foto
Anna o Ronny
Månsson

I kölvattnet av Folk & Världsmusikgalan

Skånska Polskor i två dagar

I kölvattnet till Folk- och världsmusikgalan inbjöd Folkdansringen Skåne till kurs i skånska polskor med musik- och dansglädje. Gina Nyander hade dubbla roller dels som instruktör tillsammans med Bosse Nyander, dels som musiker tillsammans med Karin Wallin. Emellanåt fick vi också dansa till Bosses solosång. Vi fick lära oss fyra olika danser varvat med information om Börje Wallins livsverk. Det var med stolthet och respekt för sin far som Gina och Karin berättade om det nitiska och minutiöst noggranna arbete som Börje lagt ner på att återuppliva gamla skånska danser.

Ambitionen var att under de två dagarna lära ut fyra olika skånska polskor så de satt i ryggmärgen: Menuett eller "Polsk Möllevitt", Springdans "Norska polskan", "Birenbomschan" och "Horrapolskan". På önskemål från kursdeltagarna fick vi även prova på Odina Jönssons bakmes och Enbenspolska. Då insåg jag att det behövs fler kurstillfällen för att allt detta ska flyta för mig. Figurerna i Springdansen är flera, men varje danspar har frihet att välja vilka figurer de vill dansa och hur länge, så även den som känner sig osäker på vissa figurer kan vara med i dansen. I Springdans finns tre olika omdansningar. Att dansa med enbart försteg på fläck är äldsta varianten. Körepolska och bakmes är lite modernare, körepolskan kom till exempel sedan man börjat dansa vals runt i salen, längs väggarna. Vi uppmanades att lyssna på musiken, dansa det som passade oss och använda den fattning som kändes bra. Turerna kan variera. Hjulning och att kavaljeren går ner på alla fyra och klappar i händerna kan också ingå. I Norge, skriver N.M. Mandelgren,

kunde en riktigt vig dansör kasta bägge benen i takbjälken. Bosse demonstrerade några gymnastiska fria turer och andra kursdeltagare gjorde det samma. Hjulning beskrevs bara teoretiskt, så jag undrar fortfarande över detta och ser fram mot nya kurstillfällen där det ingår. Emellanåt dröp svetten på kursdeltagarna men hela tiden fanns dansglädjen där. I välbehövliga pauser passade Gina på att berätta om sin far och om dansens utveckling. På söndagseftermiddagen avslutades kursen med samma engelska som vi startade med, det blev en tackdans alla kursdeltagare emellan.

Gina berättade att när vår förste Berlivsverk. Det var med stolthet och respekt för sin far som Gina och Karin berättade om det nitiska och minutiöst noggranna arbete som Börje lagt ner på att återuppliva gamla skånska danser.

Gina berättade att när vår förste Berlivsverk. Det var med stolthet och respekt för sin far som Gina och Karin berättade om det nitiska och minutiöst noggranna arbete som Börje lagt ner på att återuppliva gamla skånska danser.

Gina berättade att när vår förste Berlivsverk. Det var med stolthet och respekt för sin far som Gina och Karin berättade om det nitiska och minutiöst noggranna arbete som Börje lagt ner på att återuppliva gamla skånska danser.

Börje Wallin föddes 1927 i en familj med dans och musik, och folkdanslaget Folkdansens Vänner i Helsingborg. Föreningen hade täta kontakter med dansare i Helsingör. Börje började tidigt fundera över hur det hade sett ut förr. Han noterade att danserna i Helsingör och Helsingborg skilde sig markant, trots gemensam historia. I Danmark dansades danser som hade en annan struktur och var lätta att lära och dansa med i. Detta blev starten. Börje intervjuade och spelade in traditionsbärare på olika platser i Skåne. I olika folklivsarkiv hittade han gamla uppteckningar. För att få liv i dessa arrangerade han studiecirklar,

dans- och spelträffar. Man gick igenom vad han funnit, diskuterade och provade musik och danssteg för att komma fram till hur de kanske hade dansats en gång i tiden.



Gina läste lagen för oss. På Knutsgillet i Lund (1586) gällde det att sköta sig annars utgick böter. Åtta par kunde dansa åt gången och den som kom utöver dessa par fick böta 4 shilling, samma bötesbelopp utgick för den som var oskicklig på dansgolvet. Den som dansade mer än 3 danser under kvällen fick också böta. Jag är tacksam att denna lag ändrats annars hade jag blivit bankrutt. Menuett har anor från 1600-talets franska hovliv men blev en dans för alla samhällsklasser i Norden. Bellman och Linné har skrivit att menuett dansades men inte hur. Börje fann två källor som beskriver hur folklig menuett dansats i Skåne. Mandelgren hade beskrivit menuett i Kullabygden, och Nils Persson från Valkärre utanför Lund beskrev en annan version. Dessa dansbeskrivningar på folklig menuett är de enda man hittills hittat i Sverige. Tack vare Börje Wallins arbete kan vi fortfarande njuta av denna gamla dans.

text Anna Månsson

foto Rony Månsson



Danser från Småland

Efter en kylig start på dagen, skånska minusgrader med snö som fyste över vägen kom vi till värmen på Lilla teatern i Eslöv. Det hjärtliga mottagandet med frukost och fartfyllda danser värmden oss snabbt både in- och utvändigt. Denna värmande atmosfär och fysiska aktivitet höll i sig hela dagen.

Vi var 26 dansare som mötte upp för att dansa småländska danser. Instruktör Göran Andersson, från Växjö instruerade och gav information om spelmän, personer som nedtecknat danser och intressant bakgrund om gamla traditioner från många småländska orter. Spelman Eva Blomquist-Bjarnborg från Växjö höll i fiolen och bjöd på dansant musik.

Göran inledde med några schottis-varianter. I en tur lyfte kavaljeren



sin dam, inte varje gång men när andan föll på och han ville imponera lite extra. Som dam gällde det att vara med på noterna och hjälpa till så kavaljeren orkade upprepa denna finess. "Pojkarnas vals" orsakade allmän munterhet. Vi damer kände oss fångade och bortkastade allt efter hur spelmannen valde att spela vals respektive polka. Männerna dansade polka med oss damer och valsade med varandra i ett långt led. De bytte mellan de både danserna efter hur spelmannen slumpvis spelade än vals än polka.

Åren 1760 – 1920 dansades mycket Kadrilj i Småland och längre norrut. Dessa danser var inte utpräglade högre ståndsanser, utan vanliga danser på kalas och i bondehemmen. De flesta svenska kadriljer är för 4 par och i Småland finns ett hundratal beskrivningar på olika kadriljer med 4 par. Ett fåtal kadriljer dansas på linjer, de kallas långdans i Sverige och "longways" i England. I Danmark finns många långdanser, där kallas de "engelska danser". I Skåne har vi inte många 4-pars kadriljer, men Du Puykadrilj är ett exempel på en skånsk kadrilj för 4 par.

Vi fick dansa polska och fick veta att denna dans har influenser från Norge m.fl. länder. Vi fick också dansa "Fyropolska från Växjö", "Schottis från Jät", "Rödlänta" som är en bakmes från Tjust-trakten, och "Anglås - Hennes Kong. Höghet Drottningens Anglois från Döderhultsvik" som är en social dans där alla dansar med alla. Vidare dansade vi Springvals i "Kedjevals efter Carl Viking". I "Slängpolska från Örsjö" växlade vi mellan att dansa polka och slängpolska. Danserna Kadriljen "Den Wakra Svegerskan" från trakten kring Oskarshamn och "Collin Långdans" från Västervikstrakten hann vi också dansa. Det var en givande välplane-

rad dansdag som genomfördes i Folkdansringen Skånes regi. ■



text Anna Månsson

foto Ronny Månsson

Museet från vardagsrummet

Du kan besöka ett 30-tal hemslöjdsföreningar på digitalt museum. Från Skåne ingår Östra Skånes hemslöjdsförening och Stiftelsen Skånsk Hemslöjd. Här finns en guldgruva som du kan ta del av precis när det passar dig. För att titta på hembygdsdräkter ska du använda sökorden "svenska dräkter". Logga in på digitaltmuseum.se. Om du vill veta mer om hemslöjdens samlingar kan du kontakta vår skånska hemslöjdskonsulent Åsa Stentoft på adress asa.stentoft@hemslojd.org

text Anna Månsson



foto Inger Kylefors

Kul-Tur i Traditionens tecken

En kulturell ölkväll

Öl är en mycket gammal kulturdryck och har varit ett viktigt livsmedel som bryggs under tusentals år. Totalt har ölkonsumtionen i Sverige sjunkit under senare år. Även gränshandeln med öl från Tyskland har minskat. Idag konsumeras i genomsnitt 65 l öl/person och år. Malmö är den ort som historiskt sett har haft flest bryggerier i hela Sverige. Omkring år 1900 började bryggerierna fusionera så de blev färre men större. På 1960 talet köpte Pripps upp alla bryggerier i Malmö och 1993 flyttade Malmöns enda bryggeri, Pripps hela bryggerinäringen från staden. Därefter började mikrobryggerierna växa fram. Årsskiftet 2010/11 fanns 50 mikrobryggerier i Sverige och sex år senare, årsskiftet 2016/17 fanns 273 mikrobryggerier. De stora bryggerierna har sett konkurrens från mikrobryggerier och någon har skapat ett eget mikrobryggeri. Något mikrobryggeri har varit så framgångsrik att de fått svårt att producera efterfrågad mängd öl och har börjat rationalisera hanteringen genom automatisk påfyllning, buteljering etc. detta mikrobryggeri har tagit steg mot stordrift.

För att lära mer om ölen och bryggerinäringens historia och samtidigt smaka på kulturdrycken guidade Volker Albrecht mellan ölklunkarna med sin detaljkunskap. Detta i kombination med Jan-Inge och Birgitta Karlssons gourmetkost gjorde kvällen hellyckad.

Pilsner ska skumma och ha stabilt skum sa Volker när han hällde upp öl, smaken utvecklas genom syret i skummet. Öl ska inte serveras för kall, eftersom smaken utvecklas mindre vid lägre temperatur. Öl finns i plastflaska, metallburk och glasflaska. Öl i plastflaska tar smak av plastmaterialet. Öl i burk måste pastöriseras och denna process påverkar smaken. En glasflaska öl kan fyllas utan att ölen först pastöriseras. Det är väl onödigt att nämna att alla mikrobryggerier



erier saluför sin öl i glasflaskor. Rexam är en av världens största ölburkstillverkare, deras försäljning har påverkats av sjunkande ölförsäljning på burk.

Lageröl är till volymen världens största ölsort, ca 70 % av all öl som produceras. Den ska hålla 0 – 5 grader under jäsningsprocessen, jästen sjunker till botten, därför rubriceras ölen som underjäst. Den näst vanligaste ölen är ale, 25 – 28 procent av all öl.

Ale är enklare att tillverka än lager, den kan produceras i rumstemperatur. Inom gruppen ale finns flest olika varianter. Den kan variera mycket i färg och kan filtreras. Ale är spontanjäst. Under jäsningsprocessen som tar ca 6 veckor, simmar jästen ovanpå.

I Tyskland gäller renhetslagar som inte tillåter någon tillsats utöver malt, humle, jäst och vatten vid ölbrygning. Idag är det annars vanligt att smaksätta öl t.ex. med citrus, kori-

ander, choklad, kaffe. Från humlen tas kottarna som torkas och används sen direkt, smaken försämrar om torkade kottar sparas. Ölens beska kommer från humlen som samtidigt är konserverande. IPA Indian Pale Ale har dubbel mängd humle för att långt tillbaka klara den långa transporten till Indien, därför är IPA beska. På mikrobryggerier används enbart humle för att få fram beskan i ölen medan större bryggerier använder sig delvis av koncentrat. Vi fick smaka hur ölen beska upplevdes olika beroende på om maten var mild eller kryddstark. Stark mat (ex senap) mildrar ölen upplevda beska.

Tack till arrangörerna för en god kulturell kväll tillsammans. Håll utkik efter den 1 juli, då är det ölen dag och ett antal bryggerierna har öppett. Ja, kanske något för nästa års planering.

text Anna Månsson

foto Ronny Månsson

Kalendarium

Varje torsdag under sommaren dans i **Nösda la loge**, se sid 8
Visfestival i Slottsparken Landskrona, **14-15 juli**,
se <http://www.visfestivallandskrona.se/>

Dragspel & spelmansträff på **Gislövs stjärna 14 – 16 juli**.
<https://spelmansstamma.wordpress.com/category/skane/>

Dansveckor i Lomma från lördag **22 juli till lördag 12 aug.**
på dansbanan i Amfiteatern vid regn Dansrotundan Lomma
Folkets hus. Se sid 8

21-22 juli, Folkrot spelmansstämma och mycket mer i
Hjärnarp. www.folkrot.se Se sid 8

Dragspelsstämman **"Snapphaneträffen"** på Tydingesjöns
camping, Broby **18-19/8**, <https://spelmansstamma.wordpress.com/category/skane/>

Lördagen 19 aug. arrangerar Skåneringens en hel dag med
dans och umgänge i Eslöv, se sid 7

100 år efter Charlotte Weibulls födelse firas den 10 augusti
på Møllegården kultur. Se sid 7
Møllegården kultur, Møllevägen 4, Åkarp.

Höstens danskvällar på Brunnsberga, **29 sept. och 24 nov.**
kl. 19.30 - 22.00. Gåster betalar 100 kr, gratis för medlemmar.
Dansutlärnin g för dig som önskar från 18.30. Adress:
Gustavslundsvägen 2, bakom f.d. Ica Brunnen.

Fredagskvällen i oktober byts till lördagskvällen **28 okt.**
Då blir det fest med ungersk och svensk dans besök från
Solymár/Ungern.

Prova på bygdedans i Dösjöbro Folkets hus, tisdagar: **17 okt,**
31 okt och 14 nov, se sid 8.

Klostret i Ystad firar 750 år med utställningar, visningar,
konserter, föredrag m.m. Gråbrödraklostret i Ystad grundades
i mitten på 1200-talet av Franciskanerbröder. Byggnaden som
består av Klosterkyrkan och en klosterlänga är en av Sveriges
bäst bevarade klosteranläggningar.
<http://www.ystad.se/kultur/klostret-i-ystad/>

Folkmusik och dans i Skåne

Den 19 augusti gäller det – då ses vi i Eslöv till vår gemensamma Spel- och Dansdag. Har du eller din förening inte anmält er gör det nu.

Alla är naturligtvis välkomna även om ni inte har möjlighet att ha egen uppvisning. Vi börjar dagen med barn- och ungdomarnas uppvisning på torget i Eslöv. Där vill vi gärna ha så många vuxna som möjligt som smyckar. På vägen ner till Trollsjön vill vi också synas. Alla som deltar från start bjuds på en enkel lunch i Trollsjön innan den gemensamma uppvisningen. Ställ dina frågor eller skicka anmälan till: skane@folkdansringen.se. Du kan också kontakta någon av oss i arbetsgruppen.

Vi ses där

Folkdansringen Skåne i samarbete med Kulturens

Alla tider är ca tider, under eftermiddagen kommer det att finnas olika aktiviteter i parken och dessutom en utställning av utvalda Skånska dräkter.

Trollsjöparken är en fin plats för Picknick, här finns Café Våfflan som erbjuder fika, grillad korv etc. Ca 200 m bort finns en Pizzeria (Castrum, 0413-61332)

/Siv Ohlsson, Peter Dunemark, Klas Andersson, Anki Nilsson

Folkmusik och dans i Skåne

Folkkonstnär Charlotte Weibull

Inför 100-årsminnet av Charlotte Weibulls födelse har en ny permanent utställning om hennes livsverk öppnat på födelsehemmet, Møllegården i Åkarp. Här visas unika textiler från samlingarna: bröstlappar, spedetröjor, lister, sidenliv, samt en festklädd docka. Ett flertal smycken; striglakors, sållakors, pengakors, ellakors, broscher, halslås och maljor ingår också. I ett rum visas entreprenören Charlotte Weibull. Hon var affärskvinnan som höll i trådarna, periodvis hade hon många anställda som knypplade, vävde, broderade, sydde dräkter och tillverkade dockor. I ett annat utrymme finns dussintals med pärmar som innehåller dokumentation med mönster, sömnadsanvisningar, och fotografier. Pärmarna inbjuder till att bläddra, en guldgruva för den intresserade. Alla skånska härader har minst en pärm dessutom finns pärmar för dräkter från övriga landskap i Sverige.

Mammorna som kom till affären för att få en dräkt uppsydd hade ofta sina barn med sig. Det var klart att barnens dockor också skulle ha en fin dräkt. Detta blev inledning till docktillverkning. Dockornas kläder syddes av samma fina tyger som de vuxnas dräkt, det blev god användning för överblivna småbitar. I samlingen finns ett exemplar av varje dockmodell i folkdräkt och i yrkeskläder som framställts under decennierna, 1992 fanns totalt 1799 dockor enligt Guinness rekordbok.

Själv minns jag speciellt mitt sista möte med Charlotte Weibull. Hon tittade ofta in på Møllegården när hon bodde på äldreboende i Åkarp. Vid ett av dessa tillfällen var jag på Møllegården tillsammans med en grupp engelsktalande folkdansare. Charlotte njöt av att det var liv och rörelse med många besökare. Hon berättade stolt om gården och samlingarna och växlade elegant mellan att prata engelska och svenska som en engagerad affärskvinna. Vid detta tillfälle var Charlotte närmare 95 år. Alla besökare inte minst jag själv blev mycket imponerade. Utställningen är inte stor men vacker och innehållsrik. Ett besök rekommenderas. Kombinera gärna med ett besök i kafeterian och i butiken. Förutom nytillverkade hantverksprodukter säljs dräkter och delar till dräkter.

text Anna Månsson



Program

11.00 Dansuppvisning och musik av barn och ungdomar

11.45 startar "paraden" till Trollsjöparken där vi under vägen kommer att göra ett par stopp för spontan dans.

13.00 bjuds alla som anmält sig på en enkel lunch (lunchbiljetter kommer att delas ut)

14.00 Gemensam uppvisning där vi dansar 3 min från Helsingborg, noter och dansbeskrivning bifogas.

14.30 Uppvisningar av respektive lag. 15 min per lag

18.00 allmän Dans i Rotundan. För musiken står Kjellardrängarna och Harpolarerna



Dansveckorna i Lomma

Dansveckorna i Lomma ger möjlighet att se, och att delta i många olika sorters danser. Dansveckorna pågår i tre veckor, från lördag 22 juli till lördag 12 augusti.

Inviningen sker 22 juli, alla föreningar som deltar under veckorna är med och visar upp sig mellan klockan 16.00 till 18.00. Vi kommer bland annat att få se barndans, linedance, bugg, folkdans och gammaldans. Efter 18.00 blir det dans till Sweedz orkester.

Hembygdsgillet Burlöv Lomma arrangerar Skånsk Gillesdanskväll onsdagarna 2 och 9 augusti, mellan 18.30 och 21.30. Vi dansar blandade smådanser, engelskor och givetvis även kadriljer.

För dig som föredrar att dansa på dagtid arrangerar Hembygdsgillet Burlöv Lomma Seniordans på måndagarna 24 och 31 juli, mellan 11.00 och 15.00. Danserna kommer från när och fjärran och dansas i ring – två och två eller fyra och fyra.

Avslutningen sker lördag 12 augusti 18.00 till 22.00 med uppvisningar men även en danskväll där vi dansar foxtrot, bugg och gammaldans. Kvällens orkester är Jackpots.

Platsen är dansbanan i Amfiteatern som

ligger vid Strandängarna, nära Lomma Centrum. Vid regn flyttar arrangemanget inomhus, i Dansrotundan som ligger intill Lomma Folkets hus.

Dansveckorna i Lomma arrangerades första gången 2016. I år har det blivit fler medarrangörer. Du hittar hela programmet här:
<https://lomma.se/uppleva-och-gora/kultur/dansveckorna.html>

Ellen Jacobson
Sekreterare i Hembygdsgillet Burlöv Lomma

Arrangörer:
AABF Lomma, Bjärreds Gammeldansgäng, Dans i Lomma, Friskis&Svettis, Gammaldansföreningen Öresund, Gredelin Danskompani, Hembygdsgillet Burlöv-Lomma, Lunds Dansklubb Gåsasteget, PRO Lomma och The Evil Gang Linedancers i samarbete med Kultur och fritid, Lomma kommun.

/Red

Ännu mera dans i sommar

Nösådala loge

Elsie Trulsson och Per Friberg välkomnar till SPEL OCH DANS I NÖSDALA LOGE, en mötesplats för levande musik och dansare med umgänge under fria former. Efter vinterdvalan öppnar Nösådala logdansen den 1:e juni kl. 19 – c:a 22 och planerar fortsättning varje torsdag till ca 14:e sept.

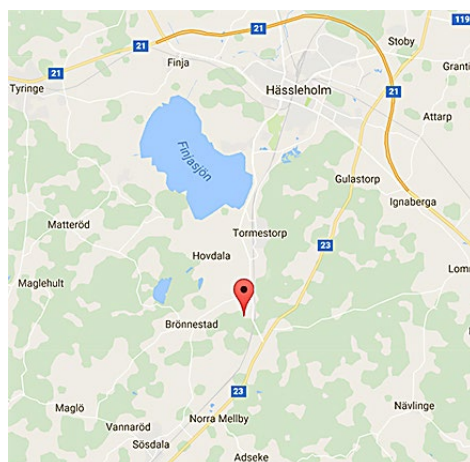
Kvällens spelmän styr i stort aftonens schema men det finns möjlighet till "fritt fram". Spelmän som föränmäler sig kan få "marknadsföring" via mail. Det finns utrymmen för såväl barn som s.k. buskspel i lantlig miljö. Dansen är i 2-, 3-, 4- o otakt. Instruktion av någon "ny" dans uppskattas.

Ta med eget fika – inbokat spelfolk bjuds. Arrangemanget är helt ideellt enligt urgammal praxis, spelar man så delar man både hattens och korgens innehåll, en självklar gest till den som vill underhålla från dem som vill underhållas.

Logen ligger c:a 6 km norr om Sösådala, c:a 10 km söder om Hässleholm och i Hovdalaområdet/Skåneleden/Finjasjöleden.

Det är enklast att köra bil men den som tar tåg till Sösådala eller Hässleholm kan cykla fram. Om du ringer så kan kanske hämtning ordnas. Anmäl dig till mail-listan för att få "senastenytt" inför varje spel-odansafon.
elsie_trulsson3@hotmail.com
Elsie och Per hälsar välkommen,

tel. 070-878 78 86.



Prova på Bygdedans

(varianter av schottis, polka, hambo, mazurka, vals och polska)

under tre tisdagskvällar kl 19.00-21.00
Var: Dösåebro Folkets hus

När: Tisdagar 17 okt, 31 okt och 14 nov

Kostnad: 150 kr/pr person, insättes på bankgiro 291-6310 innan 17 okt

Arrangör: Barsebäcks folkdanslag

Frågor besvaras av Stina o Lennart Jeppsson, tel 0730-705652 eller mail: sol.jeppsson@telia.com
Kom!



21 - 22 Juli 2017

Skåne/ Hjärnarp

- Stämningen är på topp, bland artisterna hittar du (Hazelius Hedin, Ale Möller ...)
- VM i träskofiol!
- Workshop; körsång, tova, målarverkstad ...
- Kom! inspirera och inspireras



www.folkrot.se

Spelmansgården i samarbete med studieförbundet Bilda



Folkmusikmässa i Södra Sandby kyrka

Andra söndagen i påsktiden, dvs. första söndagen efter påsk arrangerade Svenska kyrkan, Södra Sandby församling en folkmusikmässa av Alf Hambe och Hans Kennemark på temat ”Tre lä”. Dessa ord sjöngs ursprungligen av fiskarfruar och deras barn när männen väntades hem från havet. Om männen fick skönsång som motsvarade det som genljöd i kyrkan förstår jag att de kände sig efterlängtrade och välkomna hem. Sång, dans och musik var dagens röda tråd med mål att många skulle ta mot och föra vidare livets mening; gemenskap och glädje. Prästen Martin Cruce betonade vikten av samhörighet i en splittrad värld.



Riksspelman Britt Forsströmsson klädd i folkdräkt, i milda färger, från västra Blekinge, spelade fiol tillsammans med riksspelman Rein Adler, som var klädd i stilig medeltidsdräkt. Krzysztof Panus kompade på kontrabas. Kyrkokören Sandby Cantus där flertalet var klädda i folkdräkt sjöng vackert under ledning av Katrina Söderqvist som var klädd i skånsk dräkt från trakten kring Eslöv. Tornabygdens folkdanslag gjorde stilig entré då de vandrade från vapenhuset fram till altaret och sedan dansade stillsamma polskor framme vid altarringen och kring dopfunten. Det blev ett njutningsfullt kyrkobesök med tid för eftertanke, gemenskap och glädje.

Ett danspar i folkdräkter från Varend, Sydöstra Småland berättade om emblemet på kvinnodräkten. Som tack för att invånarna i Varend hade stöttat den svenske kungen i kampen mot de skånska snapphanarna hade de fått tillåtelse att ha kungens symbol på sin dräkt. Dräkten var inte lika gammal som 1600-talets snapphanestrider utan tämligen nysydd så hon visade upp vår nuvarande kungs emblem på sin brudlist. Eftersom jag har snapphaneblod i ådrorna kändes det bra att vi har fred med grannarna sedan lång tid tillbaka.



Efteråt var vi några som passade på att stanna till i ”Skrylle” och fira att våren var i antågande. ■



Bild, detalj från konstverk utställt på Torups slott under ”Påskrundan” ■

text Anna Månsson
foto Ronny Månsson

Minnesord

Det saknas en kavaljer i vår uppställning, det saknas en kavaljer vid Silvias sida.

Ronnie Rosvall har lämnat oss, sin Silvia, sin familj och många vänner. Det är tomt och inte något Ronnie skulle göra i livet. För Ronnie fanns inte en tom plats utan ett uppdrag att fylla, ta till sig och engagera sig i som bara Ronnie kunde göra. Ronnie var förening, inte bara Kullagillet utan så många fler och uppdragen han tog sig an många och skiftande. För Ronnie var Kullagillet inte bara den egna dansen utan fester att fixa, musikanläggning att bära med sig till midsommar, barn och ungdomar som behövde en ledare och en fantastisk lekfarbror på många läger och en plats att möta vänner och skapa nya bekanskap på.

Trots att sjukdomen tog hårt såg han en framtid, en danskväll till och en ny stund med sin familj och sina vänner. Även om det var motvilligt så följde han med in på den sista festen och fick kort inpå sitt fränfalle uppleva ännu en härlig stund med dans, musik, familj och vänner – en Ronniedag helt enkelt.

Det var så han var; levnadsglad, trevlig, hjälpsam och fylld av energi och engagemang.

Ronnie, du fattas oss. Tack för allt!

Kullagillet styrelse



Säljes / Köpes

Säljes

Flickdräkt Bara Härad, handsydd med grön yllekjol, guld-beige brokadliv med 6 maljor och kedja i silver. Broderad skjorta och flickmössa i dito brokad, randigt ylleförkläde.

Kontakta 070-962 22 30

Komplett kvinnodräkt,

V Vemmenhög, stl. 38. Dräkten som finns i Malmö säljes av f.d. folkdansare, ring 0706-555760

Uppdrag sökes

Handväverska söker fler uppdrag!

Jag är utbildad handväverska och väver huvudsakligen dräkttyger.

Nu söker jag fler uppdrag, gärna också från Skåne och även Danmark.

Jag har möjlighet för garnfärgning, kunskap i rekonstruktion och eget företag.

Priset per meter varierar beroende på material, antal meter och tygbredd.

Tvekar inte att ta kontakt med mig, så hjälps vi åt att ta fram tyget du behöver.

lillavavferiet@gmail.com

Några ord från årsmötet

Diskussionerna inför och under årsmötet i Folkdansringen Skåne gav mersmak!

Årsmötet; det visade sig tydligt att föreningarna har ett intresse av att samlas kring distriktsgemensamma arrangemang/"sammandragningar" av både större och mindre karaktär, för att synas och visa upp sig likaväl som för att umgås och komma närmre varandra.

Mailadresser; För att kunna nå ut till rätt personer (såväl bland föreningsfunktionärer som bland enskilda medlemmar) med rätt information, är det av stor vikt att de mailadresser vi har registrerade verkligen är de som gäller. Distriktets utskick/sändlistor uppdateras ett par gånger om året utifrån de adresser som finns i senaste upplagan av Svenska Folkdansringens medlemsregister. Även om vi gärna tar emot information om adressändringar och såklart lägger in dem just då, så är det absolut viktigaste att ändringarna görs i det centrala registret! (Annars är risken stor att adresser vi först uppdaterat "manuellt" sedan byts tillbaka till de gamla vid "ny" uppdatering.)

Ny hemsida; Inför årsmötets avslutning hade vi nöjet att få en förhandsvisning av Folkdansringen Skånes nya hemsida, designad Patrik Karlsson (webmaster). En sida som vi hoppas ska kunna tas i bruk fullt ut ganska snart och som vi tror ska bli både lättillgänglig och funktionell för såväl funktionärer som enskilda medlemmar!

text Petra Gunnarsson
foto Ronny Månsson



Malmö Folkdansare

Är en ny förening med gamla anor och lång verksamhet då den är sprungen ur ett samarbete mellan Sällskapet Gammeldansens Vänner och Folkdansens Vänner, Malmö. Vårt samarbete startade på grund av sviktande underlag av aktiva dansare. I början hade vi lite gemensamma träningar för att lättare kunna hjälpa varandra vid uppvisningar. På köpet fick vi roligare träningskvällar med utökad antal närvarande. Därefter slog vi ihop all träning och "flyttade ihop".

Utvecklingsseminariet 2014 i distriktets regi blev en bra grund för oss i vårt fortsatta arbete som består av diskussionsmöten, arbetsgrupper, gemensamma styrelsemöten o.s.v., allt med målet att utveckla samarbetet och forma grunden för en ny förening. Oktober 2016 var det så dags att bilda Malmö Folkdansare och sätta full fart med logga, hemsida, riktlinjer m.m. m.m. Våra olika erfarenheter och traditioner följer med i ett givande, stimulerande arbete i vår nya förening.

Inom Malmö Folkdansare har vi folkdans i fem grupper från 4 år och uppåt samt herrskapsdans i en grupp. Det är full aktivitet på alla plan och vi bygger för framtiden.

Vill du veta mer om utvecklingsarbetet går det bra att maila till ordforande@folkdans.nu ■

Birgitta Jönsson

Malmö Folkdansare



I nästa nummer:

Va'skönt det varit. Vad hände i Åbo/Finland. Ändå finns det några som redan blickar fram mot vad som ska ske kommande säsong.

Nya dansare ska välkomnas och nya danser ska läras in. Hur kommer nästa års 3-minurare att se ut?

Europeaden kommer att hållas i Portugal och dessförinnan är det Nordlek i Falun. Det går nu att boka logi. Vi ser fram mot dina upplevelser. ■

Utkommer vecka 35 /Red